



46°00'N
25°00'E

40°0'N
127°0'O

50°0'N
105°E

Besançon
Strasbourg
Besançon

 Filmographie sélective

Persona, Ingmar Bergman, 1966, Suède
Family Viewing, Atom Egoyt, 1987, Canada
La vie des autres, Florian Henckel von Donnersmark, 2006, Allemagne
Shame, Steve McQueen, 2011, Grande-Bretagne
Nymphomaniac, Lars von Trier, 2014, Danemark, France, Allemagne, Belgique
Paris Texas, Wim Wenders, 1988, Amérique de l'Ouest, France, Royaume-Unis

 Artistes

Family Viewing (1997-2008), Emmanuel Antille, 2008

Straps of Affection, Emmanuel Antille, 2009

Atlas, Wim Delvoye, (collection privée), 1999

 OÙ je me situe ? Où est-ce que je veux ?, Thomas Hirschhorn, 2007

Mon plan du plan de métro de Paris, Pierre Joseph, 2000

Location On Kawara 1999

Atlas, Gerhard Richter, 1962-2013

Livres et écrits d'artistes
Didier Anauzet, « *des artistes, des écrits* » (lune anthropologie), Éd. Le bleu du ciel, 2018
Sophie Calle, Collection Double-Jeux, *Le carnet d'adresse*, Éd. Actes Sud, Arles, 1998
Claudia Clokey, *Mon catalogue*, Éd. FRAC Limousin, Limoges, 1999
Good Map, École des Beaux-Arts de Dampier, Dampier, 1999

 Catalogues d'expositions

Marie-Haude Carais et Nicole Marchoux-Zanatta, *Images de pensées*, Éd. de la Réunion des musées nationaux, Paris, 2011
Global Navigation System, Palais de Tokyo, Éd. Cercle d'art, Paris, 2003

« *Regarde de tous tes yeux, regarde* » *art contemporain* de George Pomé, Éd. Joseph K., Musée des Beaux-Arts de Nantes, Musée des Beaux-Arts de Dole, 2008

 Poésie

John Giorno, *Je mange le ciel*, Traduit de l'anglais (États-Unis par Gérard Georges Lemaire, Éd. Dernière la salle de bain, 1998.

 Romans

James Joyce, *Olyssa*, Nouvelle traduction sous la direction de Jacques Aubert, Éd. Gallimard, 2004, Paris, 1923)
On the road, le tableau original, Jack Kérouac, 1951, Acquisition de Jim Irsay, Université d'Indianapolis, États-Unis

 Web

http://www.arte.tv/guide/fr/047048-000/william-s-burroughs? [archive 2011]

http://retrosation.net/PDF/BS3BATDEF2light.pdf [octobre 2013]

http://www.lect.fr/new/articles/205-article-10.pdf [décembre 2013]



54°0'N
2°0'O

10°0'0S
50°0'O

Je fume.
Je m'énervé.
J'aimerais pouvoir écrire mais je n'y arrive pas, c'est plus fort que moi. Est-ce que je manque de volonté ?
Allés, tout ce qui me passe par la tête je l'écris.
Aucune censure.
Aucune retenue.
Aucune pudeur.

Je ne sais plus quoi faire…
Avoir un protocole ?
Je m'éparpille.
Je m'empapille.

Me constituer une banque de données, une banque d'images plutôt.
Des idées fusent quand je m'endors.
Je ne veux pas parler de moi.
Je ne veux pas parler de moi.

Je ne veux pas écrire à la première personne du singulier. D'ici-jà j'utiliserai « tu ».
Puisque « tu » c'est tu, c'est toi,
c'est comme si je me transposais en toi.

Sans prétendre que je pense comme toi où que ma pensée est seule valable. Non, juste pour faire l'expérience de la transformation qui s'opère de ma pensée jusqu'au papier. Espace immatériel mais pourtant existant.

Les choses les plus belles sont celles qui sont imparfaites.
Tu vas aller travailler maintenant. Et ce soir tu ne te coucheras pas tard.

46°00'N
25°00'E

40°0'N
127°0'O

50°0'N
105°E

Besançon
Strasbourg
Besançon

13°0'N
105°E

32°0'N
5°0'O

20°0'N
77°0'E

0°0'N
25°0'E

47°37'59" N
06°52'00 E

47°44'58" N
7°20'24" E

37°0'N
127°O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O

8°0'N
5°0'O